

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения

**МОНАСТЫРИ И МОНАСТЫРСКАЯ КУЛЬТУРА ЗА РУБЕЖОМ:  
АРХИТЕКТУРА, БИБЛИОТЕКИ, ОБРАЗОВАНИЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 «История»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«История и новые технологии (Россия-Франция)»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*  
Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины «Монастыри и монастырская культура за рубежом:  
архитектура, библиотеки, образование»

Составитель:

*Доцент Ковалева М. Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 7 от 14.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1 Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
<b>5.1. Система оценивания</b> .....	8
<b>5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	8
<b>5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
<b>6.1. Список источников и литературы</b> .....	10
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	11
<b>6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1. Планы семинарских (практических) занятий.....	13
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – познакомить студентов с культурой монашества и историей наиболее значимых монастырей и обителей Западной и Восточной Европы как интеллектуальных центров, осветить вклад монастырей в развитие архитектуры, образования, книжности, богословия.

**Задачи** дисциплины:

- определить взаимосвязь между светской и духовной сферами жизни общества,
- раскрыть особенности культурного развития Западной и Восточной Европы;
- раскрыть важную роль монастырей в развитии не только духовной, но и научной мысли.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления	ПК-2.1 - определять формы и способы оформления исторической информации в справочно-информационных документах	<p><b>Знать:</b> формы и способы оформления исторической информации в справочно-информационных документах</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы подготовки научного исследования</p> <p><b>Владеть:</b> методикой подготовки научного исследования;</p>
	ПК-2.2 - готовить аналитические обзоры с использованием исторического контекста	<p><b>Знать:</b> основные теории и методы исследования, перспективы развития научных исследований;</p> <p>основные методологические подходы к изучению истории и теории культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития мировой культуры</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать историко-архивоведческую литературу, ресурсы Интернет для дальнейшего изучения и осмысления проблематики историко-архивоведческой науки в целях научно-исследовательской и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> методами и подходами к анализу, обобщению и критической оценке историко-архивоведческой науки в целях научно-исследовательской работы; основными навыками методики и поиска опубликованных и неопубликованных</p>

		источников в отечественной и зарубежной литературе, а также в отечественных и зарубежных архивах, в рукописных собраниях музеев и библиотек в интересах научно-исследовательской работы;
	ПК-2.3 - выявлять историческую информацию для ее аналитического изложения	<p><b>Знать:</b> содержание тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем для проведения исторических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой публикации различных видов источников; – методами пользования электронными базами данных и электронными ресурсами в связи с задачами публикации исторических источников</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Монастыри и монастырская культура за рубежом: архитектура, библиотеки, образование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Межкультурное взаимодействие», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Глобальная история», «Культурные связи России и Франции», «Международные организации в области сохранения культурного наследия», «Российско-французское сотрудничество в сохранении историко-документального наследия».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3з.е., 108 академических ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	28
2	Семинары (практические занятия)	32
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических ч.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Монашество в средние века	Начала монашества. Западное монашество до Бенедикта. Бенедикт и его устав. Английские миссионеры и распространение бенедиктинства. «Обмирщение» монашества и его «реформы». Итальянские еремиты. Ключийское движение. Цистерцианцы. Каноникаты. Рыцарские ордена. Новое понимание христианства и Францисканский орден. Доминиканский орден. Церковь и нищенствующие ордена. Религиозные организации мирян.
2	Средневековый монастырь	Община монахов. Аббат и иноки. Монастырские уставы. Послушания. Братия (ученые, конверсы, священники). Монастырские должности: аббат, приор, келарь, ризничий, библиотекарь, госпиталий. Цикл монастырских богослужений. Распорядок дня.
3	Монастырская архитектура	Устав Бенедикта Нурсийского. Сакральное пространство. Типовые монастырские постройки: клуатр, умывальник, ризница, библиотека, зал капитула, трапезная, кухня, больница. Самый древний из средневековых планов монастыря. Монастырская архитектура романского периода. Аббатство Сен-Морис. Монастырь Кандида Касса. Расположения монастырей. Монастырские реликвии. Цистерцианские храмы. Аббатство Мария Лаах. Храмы-базилики. Гробница Теодориха в Равенне. Аббатство Сен-Мишель д'Эгиль. Аббатство Ключи.
4	Монастырская готика.	Готическое искусство как сумма средневековых знаний. Основные приемы и принципы готической архитектуры. Оформление порталов, капителей колонн. Нефы и нервюры, пинакли и аркбутаны. Витражи. Аббатство

		<p>Сен-Галлен. Аббатство Монтекасино, монастырь Сен-Мишель, Леринский монастырь. Мозаики и фрески в монастырях. Монастырь Хора Vв. Монастырь Варатек (Сербия). Сюжеты и символика настенной живописи христианских храмов. Готическая пластика. Скульптура – часть архитектурной конструкции. Взаимодействие архитектуры со скульптурой. Скульптура – композиционный и идейный «гвоздь» теологической программы храмового убранства. Порталы – средоточие скульптурных композиций. Изображение человеческого лица в средневековой скульптуре. Монументальная скульптура: рельеф. Саркофаги. Собор Сен-Лазар в Отене. Шартрский собор. Аббатство Сен-Дени. Франциск Ассизский и его миропонимание. Роль цветоцветового решения в декоративном оформлении соборов. Монахи – художники и их мастерские.</p>
5	Монастырская книжность	<p>Средневековая рукописная книга. Материал и техника исполнения. Оклад книги как произведение искусства. Евангелие из Линдау (750-800 гг.). Готический шрифт. Чернила и перья. Графика письма (унциал или майускул). Палимпсесты. Появление изоморфических книжных орнаментов. Символика книжной иллюстрации. Техника иллюминирования. Две школы книжной миниатюры. Книгохранилища – скриптории. Устав бенедиктинцев (чтение и переписывание). Фома Аквинский «О монастырских библиотеках». Документация и правила пользования в монастырских библиотеках. Виварий. Кассиодор «Руководство к изучению божественной и светской литературы» – первое пособие по формированию фондов библиотеки. «Индекс» 325 г. – список запрещенных книг. Ришар де Фурневаль «Книгознание». Кентерберийское аббатство. Монастырь в Клермоне. Монастырь в Айзендельне. Аббатство Адмонт.</p> <p>Монастырские школы и университеты. Монастырские школы – восприемники античной традиции. Школьные программы «тривиум» и «квадриум». Схоластика. Абельяр и Гуго Сен-Викторский и их рекомендации. Винсент де Бове и его трактат «О воспитании знатных детей». Жан Шарль Герсон и его трактат «Приведение детей ко Христу». Школы епископальные и монастырские. Монастырские школы в Суассоне, Вердене, Реймсе, Шартре. Учебные книги: Абецедарийи Псалтырь.</p> <p>Монастыри на Руси. Появление: Киево-Печерский. Расцвет: Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь. Архитектура, живопись, библиотеки.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	40 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	20 баллов
<b>Итого</b>		60 баллов
Промежуточная аттестация ( <i>письменная работа</i> )		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	Отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	Хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	E	
0 – 19		не зачтено	FX
		F	

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

*Текущий контроль* проводится в форме *устных опросов (ответы на семинаре)*: оценивается знание фактического материала по курсу, способность разбираться в своеобразии мировой культуры, учитывая темпоральный и локальный аспекты; важнейших направлениях развития культуры регионов мира в указанный период, методах и подходах к изучению истории мировой культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

*Вопросы для письменной контрольной работы:*

1. Начала монашества. Западное монашество до Бенедикта
2. Рыцарские ордена. Новое понимание христианства и Францисканский орден.
3. Церковь и нищенствующие ордена. Религиозные организации мирян.
4. Сакральное пространство.
5. Монастырская архитектура романского периода.
6. Расположения монастырей. Монастырские реликвии.
7. Готическое искусство как сумма средневековых знаний.
8. Основные приемы и принципы готической архитектуры
9. Готическая пластика. Скульптура – часть архитектурной конструкции.
10. Средневековая рукописная книга. Материал и техника исполнения.
11. Символика книжной иллюстрации.
12. Монастырские школы и университеты. Монастырские школы – восприемники античной традиции.
13. Монастыри на Руси. Появление, расцвет.

#### Вопросы к зачету

1. Монастыри и западное монашество.
2. Монастыри на Руси: появление и расцвет
3. «Обмирщение» монашества и его «реформы»
4. Рыцарские ордена. Новое понимание христианства и Францисканский орден
5. Монастырская архитектура романского периода
6. Монастырская книжность
7. Основные приемы и принципы готической архитектуры
8. Монастырские школы и университеты. Монастырские школы – восприемники античной традиции
9. Архитектура, живопись, библиотеки монастырей
10. Монастырская культура в России и за рубежом

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

1. Дюби Ж. Время соборов.– М., 2002.
2. Карсавин Л.П. Монашество в средние века. – М., 1992.

3. Повседневная жизнь средневековых монахов Западной Европы. (10-15 вв.) – М., 2002
4. Усклов Н.Ф. Христианство и монашество в Европе раннего средневековья.– Спб., 2001.
5. Колужный Д.В. Церковные школы средневековой Европы. – М., 2019.
6. Майзульс М. Путеводитель по средневековому монастырю.– М., 2019.
7. Гуревич А.Я. Категории Средневековой культуры. – М., 2012.
8. Добиаш-Рождественская О.А. Духовная культура западноевропейского средневековья. – М., 1987.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. –М., 2004.
10. Гоман Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись.–М.,2001.
11. Лясковская О.А. Французская готика 12-14 вв.– М., 2002.
12. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. –Спб., 2011.
13. Васильченко В.Е. Очерк библиотечного дела в России (11-18 вв.). – М., 2010.
14. Жак Ле Гоф. Интеллектуалы в средние века.–М., 1997.
15. Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси.– М., 1984.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российский государственный гуманитарный университет предоставляет студентам, изучающих дисциплину «Источниковедение современной России», доступ к коллекциям баз данных полнотекстовых электронных версий ведущих научных отечественных и зарубежных периодических изданий, в том числе JSTOR, EastView, базам данных докторских и магистерских диссертаций ProQuestDissertations&Theses (PQDT), коллекциям электронных книг от компании Emerald, научной электронной библиотеке eLibrary.ru. Далее приведены указания на некоторые электронные ресурсы, полезные при изучении дисциплины.

1. Архивы России [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М.: Федеральное архивное агентство, 2001; Администратор сайта А.П. Лисютин. — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус.
2. Национальный архив Франции /Archives Nationales [Electronic resource] // URL: <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>
3. Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс] / Федеральное архивное агентство. — Электрон. дан. — М. : Федеральное архивное агентство, 2004; — Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/>, свободный— Загл. с экрана. — Яз. рус.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
6. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
7. Cambridge University Press
8. ProQuestDissertation&Theses Global
9. SAGE Journals
10. TaylorandFrancis
11. JSTOR
12. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
13. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
14. <https://www.jstor.org/>- сайт, на котором аккумулируются научные публикации со всего мира;
15. <https://www.academia.edu/> - сайт, на котором ученые со всего мира делятся своими научными достижениями,

16. <https://cyberleninka.ru/> - научная электронная библиотека

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. AutoCAD
5. Archicad
6. SPSS Statistics
7. ОС «Альт Образование»
8. Visual Studio
9. Adobe Creative Cloud

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских (практических и лабораторных занятий).**

#### **Семинар 1. Монашество в средние века. (4 часа)**

1. Монашество – историческая форма осуществления аскетического идеала. «Колыбель» монашества – египетские пустыни. Пахомий Великий.
2. Монашество в Римской империи. Амвросий Медиоланский. Центр распространения западного монашества - римская Галлия. Иоанн Кассиан и аббатство Сен-Виктор.
3. Орден Св. Бенедикта. «Хартия милосердия» и орден цистерцианцев.
4. Орден кармелитов и Бертольд Калабрийский. Францисканский орден. Франциск Ассизский.
5. Доминиканский орден. «Псы господни».

#### **Семинар 2. Средневековый монастырь. (4 часа)**

1. Расположение и крепостная архитектура.
2. Внутреннее пространство монастыря.
3. Монастырская иерархия.
4. Монастырские послушания и должности.
5. Монастырь – место действия... Монастырь и монашество в художественной литературе.

1. Старейшие европейские монастыри: аббатство Сен-Морис (370 г.), монастырь Кандида Касса (397 г.), Леринское аббатство (410 г.)

### **Семинар 3. Романская архитектура в монастырях. (4 часа).**

1. Устав Бенедикта Нурсийского.
2. Возникновение и развитие романского стиля в архитектуре.
3. Храмы-крепости. Храмы-базилики. Гробницы.
4. Аббатство Клуни (909 г.)
5. Романская скульптура и живопись.

### **Источники и литература:**

1. Дюби Ж. Время соборов. – М., 2002.
2. Повседневная жизнь средневековых монахов Западной Европы. (10-15 вв.)– М., 2002
3. Майзульс М. Путеводитель по средневековому монастырю. – М., 2019.
4. Гуревич А.Я. Категории Средневековой культуры.– М., 2012.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2004.
6. Гоман Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. – М., 2001.

### **Семинар 4. Готическая архитектура в монастырях (4 часа).**

1. Готика как художественный стиль.
2. Этапы развития готической архитектуры. «Пламенеющая» готика.
3. Готическая пластика. Саркофаги.
4. Витражи в готических соборах.
5. Символика готической живописи.

### **Семинар 5 . Монастырская книжность.(4 часа).**

1. Рукописная и старопечатная книга.
2. Монахи – художники и переписчики.
3. Скриптории и библиотеки.
4. Состав монастырских библиотек.
5. «Индекс» 325 г.

### **Семинар 6. Монастырская деятельность. (4 часа)**

1. Школы и школьные программы.
2. Монастырские школы для девочек. Аббатство Адмонт.
3. певческая школа. Аббатство Сен-Галлен.
4. Схоластика – синтез христианского богословия и логики Аристотеля.
5. Монастырские больницы и странноприимные дома.

### **Семинар 7. Монастыри русского средневековья. Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов и др. Архитектура, живопись, книжность. (4 часа)**

1. Архитектура монастырей
2. Живопись в монастырях
3. Книжность в монастырях

**Семинар 8. Умберто Эко «Имя розы». (4 часа)**

1. Устройство монастыря.
2. Распределение обязанностей.
3. Скрипторий и библиотека: устройство.
4. из-за чего убийства?
5. Теологические споры.

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ****Контрольная работа:**

Объём: 5-7 стр.

Структура: Стандартная (Введение, осн. текст, заключение, список исп. ист. и лит-ры).

Оформление текста:

- Выравнивание: по ширине
- Шрифт: TimesNewRoman
- Размер шрифта: 14
- Размер межстрочного интервала: 1,5

Оформление библиографических ссылок:

- по ГОСТ Р 7.0.5. – 2008

Оформление Списка исп. ист. и лит-ры:

- по ГОСТ 07.01. 2003

Кол-во используемых источников: 1-2

Кол-во используемой историографии: 5-10 (монографий и\или статей. Допускается использование литературы на ин.яз.)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Монастыри и монастырская культура за рубежом: архитектура, библиотеки, образование» реализуется на факультете архивоведения и документоведения УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения.

**Цель** дисциплины – познакомить студентов с культурой монашества и историей наиболее значимых монастырей и обителей Западной и Восточной Европы как интеллектуальных центров, осветить вклад монастырей в развитие архитектуры, образования, книжности, богословия.

**Задачи** дисциплины:

- определить взаимосвязь между светской и духовной сферами жизни общества,
- раскрыть особенности культурного развития Западной и Восточной Европы;
- раскрыть важную роль монастырей в развитии не только духовной, но и научной

мысли.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2- способен к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** Возможности и специфику использования научно-образовательных и тематических сетевых ресурсов Интернет;

основные теории и методы исследования;

перспективы развития научных исследований;

основные методологические подходы к изучению истории и теории культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития мировой культуры;

**Уметь:** работать в электронных каталогах ведущих архивов и библиотек России и мира;

систематизировать информацию и логично представлять освоенное знание;

находить и анализировать информацию из различных источников, а также применять эти познания при анализе на практике;

делать выборку литературы и провести анализ материала

**Владеть** Компьютерными методами и технологиями работы в локальных компьютерных сетях архивов, библиотек, музеев и учреждений и в глобальной сети Интернет; основными методами и приемами анализа историко-культурных текстов; навыками применения категорий культуры в описании памятников

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.